



DARCY

MACHINES DE GUERRE

SORTIE LE 11 FÉVRIER 2022

DARCY

Parler de **DARCY** c'est un peu comme monter dans un blindé, outillé de chenilles qui atteindra quoi qu'il arrive le but qu'il s'est fixé, peu importe la dangerosité du terrain.

Cet engin dont la progression semble inarrêtable est d'ailleurs piloté en famille, d'abord au sens propre, Clément (batterie) et Irvin (chant) sont cousins, puis au sens large, cette famille s'étant agrandie avec Vincent (guitares) et Marc (basse), dernier à rejoindre le groupe. Ceux qui les suivent en concert ont pu constater l'évolution : d'un bassiste qui jouait dos au public, **DARCY** a fait monter dans le « punk car » qui leur sert de base arrière en tournée un fou tout de noir vêtu qui comble le vide et équilibre la scène avec Vincent. Au milieu, les deux cousins, montés sur ressorts, prêts à se faire saigner les mains sur les baguettes ou à sauter des flight cases pour le bonheur des photographes live.

Ce nouvel album *Machines de guerre* est un condensé de tout ce qui a façonné **DARCY**. Fort d'un premier album *Tigre*, le groupe a su sublimer sa musique pour en extraire les substantifiques riffs. En effet, ceux qui découvriront **DARCY** via *Machines de guerre* pourraient surnommer le premier effort du groupe « Tigreau » tant la promesse du félin était tenue au niveau des textes mais pas encore pour la musique, moins massive et affûtée que celle de leur deuxième album.

Le rugissement naît dans un accident de voiture, un freinage sec lors de l'EP *Fangio* dans lequel le groupe réussit à y compacter ses compositions en un format punk ce qui leur sied bien mieux. Les chansons rock de **DARCY** sont désormais des hymnes au format « César » - telles les compositions compactes du sculpteur du même nom. Ici, plus de feulement, **DARCY** fonce tel un Fangio à toute vitesse.

Toutes les chansons ont pris de la testostérone, les mots sont les mêmes mais le feulement est devenu un rugissement. Car **DARCY** est un Caterpillar, un engin bien huilé et par cela

il sera intrinsèquement clivant car les sommations ne sont pas dans leur nature. Les « fuck les keufs » déplairont forcément à ceux qui sont étrangers au 13/12, mais **DARCY** est comme cela, si attachant et vrai dans son combat qu'on lui pardonnerait tout. En effet, ceux qui « seron[t] le majeur du poing levé » (« Solution ») ne sont pas là pour faire des coiffes bigoudènes en dentelle et il ne faut pas s'attendre à du folklore breton de leur part.

Les **DARCY** sont là pour en découdre et valider sur ce disque la place qu'ils se sont faite par leurs prestations scéniques aux quatre coins de la France. Ce n'est pas un hasard si Kemar chanteur de **NO ONE IS INNOCENT**, déjà invité précédemment sur le titre « La Marine », est présent au côté d'Irvin pour pousser une gueulante sur « Viens chercher pogo » qui va certainement faire lever de la poussière lors des festivals d'été et engager des wall of death d'anthologie. Et si la violence du titre est là, les paroles le sont aussi car **DARCY** « prêche la fosse pour avoir les vrais ». Sur « L'Étincelle au brasier » c'est Niko de **TAGADA JONES** qui s'y colle. La boucle des featurings est bouclée avec un autre featuring « Made in Breizh », Pierre de **MERZHIN** sur « Notre Hymne ». Et on peut être sûr que d'autres artistes les rejoindront en concert, tant **DARCY** aime partager la scène pour rendre chaque show unique.

À ceux qui prendraient l'histoire de **DARCY** en route, son engagement – en particulier contre le parti de Marine Le Pen – n'est pas nouveau. Déjà en 2017, en pleine campagne présidentielle, le titre « La Marine », loin d'être une ode maritime aux côtes bretonnes, avait attiré les foudres de Florian Philippot. Une sorte de légion d'honneur que **DARCY** porte avec fierté. Et les Bretons ne sont pas prêts à s'arrêter : la chanson « Rediaboliser » ne va pas adoucir les relations avec le clan « F Haine » car « *les appeler FN, c'est notre devoir de mémoire* ».

Signé sur le Label AT(h)OME, **DARCY** prouve s'il en était besoin son goût pour le côté « indie » et qu'il est impossible de les museler. Il faut, en effet, un bon laboratoire pour permettre aux cocktails molotov de sortir en toute liberté sans entrave et quoi de mieux pour ça qu'un label indépendant. **DARCY** a également rejoint l'écurie de Rage Tour, assurance qu'on devrait les voir partout en France et que ce soldat sous la pluie illustrant la pochette, viendra s'afficher sur de nombreuses devantures de salles de concerts.

Sur les stickers de leur premier album, **DARCY** présentait les premières parties de renom réalisées ; il y a fort à parier que de la même manière, le nom de **DARCY** sera désormais présent sur des pochettes de jeunes groupes comme garant d'un CV « béton ».

« Plus personne rêve de révolution, maintenant ça rêve d'un CDI » chantent-ils dans « Cuidado » ; la révolution **DARCY**, elle, est en marche et rien ne semble pouvoir l'arrêter !



© artwork : Bernard Marie / © photo : Lauraff / France

LABEL & PROMO : LABEL AT(h)OME

olivier@label-athome.com - promo@label-athome.com
01 57 42 18 90

BOOKING : RAGE TOUR

Philippe Dory : philippe@ragetour.com
Éric Brison : eric@ragetour.com
02 23 46 07 53

© & © 2022 Le Chant de la Colère under exclusive licence to AT(h)OME

